

Eje: “LosDesafíos para la conducción escolar: La organización institucional y del trabajo docente en un mundo cambiante...”

Pablo Pineau - Pablo Imen- Marta Suarez

TALLER :.....

FECHA.....HORARIO:.....

COORDINADORAS:.....

PROPUESTA DE TRABAJO:

ACTIVIDAD 1: Análisis de los casos

Lectura del caso La Señal Lorena y Los etiquetados.

a)Momento de reflexión de acuerdo a las siguientes sugerencias:

- a1. Describan la información que poseen sobre la situación y contextualícenla.
- a2. Indiquen qué información no poseen y consideran importante tener sobre la situación.
- a3. Señalen cómo podrían obtener esa información considerando el contexto de este caso.

b) Propuestas de líneas de acción o intervenciones de la dirección que se valoren como adecuadas y viables ante la situación descrita en el caso propuesto.

c)Fundamentar las propuestas que se desarrollen en el punto anterior incorporando conceptos, categorías, abordadas en:

ACTIVIDAD 2: Consignas de trabajo de texto y vinculación con prácticas docentes y directivas

Se sugiere la lectura de los textos enviados por los profesores Imen P. y Pineau P.

Consignas:

Texto 1: “La educación como derecho”. Pineau Pablo

Parafraseando a Pineau en su escrito sobre la educación como derecho:

- 1- ¿Qué significa pensar y actuar hoy, como educadores que entienden a la *educación como derecho*?
- 2- ¿Que implica enunciarla-la educación como derecho- “como clave desde la cual pensar e implementar prácticas pedagógicas que aporten a la construcción de un mundo más justo”?
- 3- ¿Qué prácticas directivas conocen en dónde “estos enunciados” son “acciones concretas”?
- 4- Lean este fragmento del texto y debatir en el grupo:

“Creemos que pasar de una educación basada en los “intereses del alumno” a otra basada en los “derechos del alumno” amplía el “tamaño de la operación pedagógica” en la construcción de sociedades más justas.

Por eso, la pregunta principal para poner a los sujetos en el centro de la propuesta no es “¿qué tiene interés en aprender?” sino “¿qué tiene derecho a aprender?”. Enseñarles sólo lo que ya les interesa aprender es dejarlos en el “estado de dependencia” que sostenía Meirieu en el párrafo citado más arriba. El interés debe ser, en el mejor de los casos, el punto de llegada y no el punto de partida de nuestra tarea; la idea no es hallar sino generar intereses”

¿Qué significa que los niños y las niñas, y jóvenes tienen derecho a aprender? –cuál sería la responsabilidad de docentes en funciones directivas?

¿Cómo tiene que ser la Escuela? ¿Qué “adeuda ofertar”?

Este fragmento se puede relación con la lectura del texto de Cerletti Alejandro “Equidad e Igualdad”.

Texto 2:“Pasado y Presente del Trabajo de Enseñar. Una mirada desde la Política Educativa”. Imen Pablo

Recuperando un fragmento de dos pedagogas argentinas; “...la igualdad debería empezar a pensarse como una igualdad compleja, como una igualdad que habilita y valora las diferencias que cada uno porta como ser humano sin por eso convalidar la desigualdad y la injusticia. Observar lo que aprenden los chicos y construir pronósticos desde una posición preocupada por generar igualdad para que accedan al patrimonio cultural que les pertenece por derecho, o –a diferencia de esto– pensar que hay condiciones de partida que los inhabilitan, construye claras posiciones determinantes acerca del éxito o fracaso y, por lo tanto, acerca del futuro que se les augura. Este dilema se hace más agudo en la medida en que se endurecen las condiciones económicas y sociales de niños y jóvenes, lo que hace que se consolide la presunción sobre la imposibilidad de una buena experiencia educativa. Que haya sujetos que puedan educarse depende de lo que hagamos con ellos en la escuela, no sólo de lo que hagan la familia o la sociedad: depende de cómo los recibamos y los alojemos en una institución que los considere iguales, con iguales derechos a ser educados y a aprender (Dussel y Southwell, en “La escuela y la igualdad: renovar la apuesta” en El monitor de la educación 5º Época N° 1, Octubre de 2004)

Entonces desde estos postulados:

-¿Qué es enseñar?

-¿De qué trata nuestro trabajo? ¿Qué cambios son necesarios plantearnos? ¿Qué directores y qué escuelas precisan los niñ@s y jóvenes?.

Según los aportes de Imen:

¿Cuál es el papel de los sujetos en la lucha por una escuela democrática y la construcción de una pedagogía emancipadora?

Si “un proyecto político pedagógico de signo emancipador debe atender tanto a la recuperación del poder de los educadores sobre la definición de su proceso laboral como a la reivindicación de una cultura escolar que asegure, al mismo tiempo, la construcción colectiva del conocimiento y la incorporación al currículum de las diversas perspectivas (incluidos los aportes de la cultura popular)”:

-¿Qué deben proponer los trabajadores docentes y directivos, desde una perspectiva de escuela y prácticas pedagógicas emancipadoras, a las nuevas generaciones?

Caso: Los etiquetados:

Llueve para todos, pero sólo Jesús llega a la escuela atravesando el campito, empapado cuidando que su cuaderno no termine como una esponja...su perro lo sigue y ambos llegan tardísimo.

Los demás chicos de primer grado se encuentran escribiendo: "Hoy es un día de lluvia" ya acomodados en sus asientos, y bastante secos... claro el chaparrón comenzó hace unos segundos.

"Buenas noches" le dice la maestra y al levantar la vista Jesús sabe que no es "su seño", ella lo saludaría con el "Buen día!!!, Que alegría de verte Jesús" a que lo tenía acostumbrado.

La seño no está, hay una "nueva" "reemplazante" y se ve que no lo conoce por que lo trata de usted: Le parece horas de llegar?? No hay despertador en su casa ó usted siempre llega a esta hora??? Usted no sabe que los perros no entran en el aula??? Jesús echa al perro, y se sienta mientras piensa: "¿Qué le respondo primero? Decide no responder y sacar el cuaderno.

Mientras escribe recuerda que si la lluvia dura todo el día, su mamá no volverá a la casa, porque en días así se queda en lo de la patrona ya que se vuelve imposible el camino, entonces el tendrá que... Interrumpe sus pensamientos el olor del chocolate que desde lejos lo invita a desayunar... "El que escribió la fecha y el título puede ir" dice esta seño... obvio que él ni empezó con la fecha, mucho menos terminó con el título así que intenta apurarse un poco al menos. Esta seño le pide que le muestre lo hecho antes de ir, la seño Ana hubiese confiado en su palabra... Y al verlo pone cara de "que feo está este cuaderno" y le dice: "bue... vaya, aunque ésta letra ni se ve, parece el cuaderno de una hormiguita." "Ni tus compañeros que son más chiquititos hacen esta letrita". El chocolate calienta el cuerpo de Jesús y al regresar sus manos tibias parecen escribir mejor. Lo salva la hora de música, están preparando el acto donde él cantará una estrofa solo. La seño Marta ("la de música) lo eligió porque siempre dice que anda hablando fuerte como si estuviera en el medio del campo y "esta vez nos va a servir tu tono de voz". Así fue que quedó como uno de los solistas...de puro gritón...quien diría...??? También están seleccionados la rubia del 2do, el hijo del intendente y la gordita Karen, que ella si tiene voz de ángel. Los que no tienen voz, quedan sin hacer nada en la hora de música, porque eso dice la seño Marta a sus colegas, "qué puedo hacer yo en esta escuela, sino conocen de música y peor, no tienen estas capacidades para eso".

La directora está allí en persona viendo que todo esté coordinado y como dice ella "todo salga de maravillas", y podríamos animarnos a decir "que se muestren los mejores que tenemos en la escuela" estarán presentes todas las autoridades, por eso también "la de plástica" tuvo que ornamentar ella "algo soberbio "en los pizarrones de la escuela, a pedido de la exigente directora, cuidando por lo visto y dicho, que no aparezcan "desprolijas" producciones de los chicos.

Al escuchar a Jesús, la directora piensa: "Es un Ramos !!!"Y recuerda la historia de sus hermanos. No puede esconder el asombro, lo felicita: "tu voz es mucho mejor que tu letra" le dice al oído, Jesús no sabe si sonreír...", es así ella entiende que en su escuela: "cualquiera no puede cantar", "ni escribir", "ni producir arte" ...

La noche anterior al acto no duerme por temor a llegar tarde y ensaya mil veces por miedo a equivocarse. Se levanta y es de noche, se lava, se intenta acomodar los rulos, y sonrío al espejo, amanece...ese será su día...ojalá salga el sol.

Eso sí, todos los maestros de la escuela saben que el día del acto "el guardapolvo blanco" debe estar más blanco que nunca, todos somos iguales...

Jesús canta fuerte sacando pecho a pesar del resfrío y la vergüenza...Salió el sol, y su mamá está allí escuchándolo "orgullosa" como dice la señorita Ana.

Caso: La seño Lorena

“Queridas mamis, la seño Lorena las espera el próximo viernes a las 16 para conversar acerca de algunos problemitas de los nenes”. Con esta nota la maestra de la sala de 4 años invitó a reunión de madres para informar sobre la marcha del aprendizaje.

Martín, el papá de Débora, leyó la nota y se enfureció. Ya le había pedido reiteradamente a la maestra que tuviera cuidado con la referencia a las madres, ya que su esposa había fallecido hace algún tiempo y su ausencia era motivo de gran angustia para su hija. Débora había llegado llorando porque la maestra había insistido en que les recuerden a sus mamis que no falten a la reunión. ¿Y ahora qué hacemos?- había preguntado entre lágrimas al llegar del jardín.

Karen y Gisela también estaban furiosas. Ellas habían recibido una notita extra en la que la maestra les recomendaba que viniera “la misma de la otra vez”, y aclaraba “para evitar confusiones y comentarios innecesarios”. A pesar de que seguir la sugerencia era lo más práctico para ellas en términos de organización familiar, decidieron desobedecer la recomendación.

-Yo sé que ustedes quieren lo mejor para sus hijos, o por lo menos la mayoría. – comenzó diciendo Lorena – Pero resulta que estoy sufriendo algunas persecuciones por hacer mi trabajo lo mejor posible. Yo les había pedido en la reunión anterior que el cuadernito de hojas rayadas fuera un secreto entre nosotros, que si ustedes me ayudaban los chicos estarían ya alfabetizados al final de este año. Pero alguien ha traicionado esa confianza y le ha mostrado el cuaderno a la directora.

Las madres presentes empezaron a mirarse entre sí, tratando de descubrir algún signo que permitiera reconocer a la traidora (o al traidor, después de todo, también estaba Martín y podría haber sido él).

Una mamá señaló que en la reunión no estaban representadas todas familias de la salita, que tal vez alguien a quien no le importaba demasiado de su hijo podría haberse interpuesto en el aprendizaje de todos... Otra mamá aprovechó la referencia a los ausentes y comentó que no entendía por qué dejaban entrar chicos mal higienizados y con piojos, que su hijo ahora no quería bañarse. “Además está la nena que pega” – dijo una tercera mamá, e hipotetizó que lo que ocurría es que una manzana podrida pudre el cajón. La maestra escuchaba en silencio.

“¿Quién es que no quiere que los chicos aprendan a leer? ¿La directora le dijo algo? ¿Qué podemos hacer? ¿Y si hacemos una nota pidiendo explicaciones? Mejor vayamos ahora mismo y que nos expliquen. En este país ya no hay libertad ni para enseñar.” El clima de la reunión se había vuelto espeso. Algunas madres indignadas se autoproclamaban voceras del grupo. Lorena sonreía levemente, hasta que Gisela tomó la palabra:

- Karen y yo no estamos de acuerdo con que se fuerce a nuestro hijo para que aprenda a leer y escribir en el jardín, y mucho menos que se le enseñe a ocultar y a mentir. Mi esposa intentó varias veces hablar con Lorena, pero siempre estaba ocupada para atenderla, así que le preguntamos a la psicopedagoga si la enseñanza de la lecto-escritura era política del jardín o era una ocurrencia de la maestra. Además quisiera saber por qué nos sugirió que a la reunión viniera Karen que es la que vino a la reunión anterior, ¿cuál es la confusión que hubiéramos evitado si venía ella?

Martín aprovechó el giro de la reunión y le expresó públicamente a la maestra lo que ya le había planteado anteriormente en privado con respecto a su descuido por la orfandad de su hija y del nivel de presión para que aprenda más. “Es que Débora ha bajado mucho el rendimiento” se excusó Lorena.

