

Consignas de trabajo:

Texto 1: Isabelino Siede.

Seleccionar una de las figuras literarias y sus personajes, que el autor nos relata (Frankenstein, Superman y Peter Pan).

Responder las siguientes consignas:

- a- ¿Qué “modalidades” de directivos y docentes encontramos en nuestras escuelas santafesinas? Tener en cuenta el texto para argumentar las respuestas.
- b- Desde tu práctica y oficio docente con que figura te vincularía, y qué prácticas con “sentido político” podes recuperar en las instituciones educativas.

Texto 2: Flavia Terigi.

La autora nos explicita que la Enseñanza es política y nos diferencia el aspecto micro y macro de la misma

- a- ¿Cómo plantearían el trabajo de los equipos directivos pensando en generar propuestas de enseñanza en sus escuelas desde una perspectiva *política y pública*, diferente a una perspectiva de la enseñanza *privada y doméstica*?
- b- ¿Por qué la enseñanza es “extraña” en las políticas “macro” de la educación?
- c- ¿Qué sugerencias de intervención, entendiendo la enseñanza como problema político, pondrían de ejemplo desde el equipo directivo de una escuela en particular?

Para tener en cuenta:

- *En los momentos de producción y de trabajo reflexivo en el taller recuperar “ la escalera ” como metáfora. Esto fue trabajado junto con Graciela Lombardi en el taller de formación para coordinadores:*

*- **Describir/clarificar- Valorar (sin amenaza)- Me preocupa/me pregunto- Sugiero** (territorio de la conceptualización, es decir fundamentaciones con conceptos, categoría*

“Por mi parte creo que la tarea de un educador se funda en este “amor político”, que es amor a la humanidad del otro, que incluye amor a la dignidad del sujeto y al valor del mundo. Quien elige enseñar, sólo puede sostener su tarea si mantiene abierta la convicción de que vale la pena conocer el mundo y que cada niño es merecedor de ese legado; así como también si sostiene la idea de que el mundo puede ser mejor de lo que ha sido y esa transformación no está en sus manos pero sí está en sus manos dar herramientas para que se construyan.

Es un amor que se parece mucho a la justicia. El amor político se traduce en dos convicciones claves que orientan la tarea docente. Una de ellas es el derecho a la *educabilidad*: la posibilidad de que cada niño ingrese en la escuela y que no se cuestione su derecho a permanecer en ella. Esto exige que el maestro confíe en las posibilidades de cambio de cada estudiante, en que pueda aprender, en que pueda avanzar sin límites preestablecidos desde afuera. La segunda convicción es el derecho a la *educatividad*, que atañe a la relación del docente con el mundo. Implica que el maestro enseñe algo que considera valioso para sí y para los demás, no algo anodino o delgado heterónomamente, algo que le resulta ajeno o irrelevante. La educatividad del objeto de enseñanza se percibe en la pasión de cada maestro por conocer y enseñar, porque algo valioso del mundo que construyeron las generaciones anteriores está en sus manos y siente la necesidad de comunicarlo a las generaciones que siguen.”

“El sentido político de la tarea docente” Isabelino Siede.

PROGRAMA DE FORMACIÓN: CONDUCCIÓN DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS. PERSPECTIVAS Y SUPUESTOS EN ESTOS TIEMPOS

Propuesta de cierre grupal 2013

Grupo: hasta 3 (tres)

Entrega Febrero 2014

El trabajo final es una propuesta de “producción escrita” grupal. El propósito del mismo es el de profundizar las discusiones, las lecturas, los debates planteados a lo largo de los talleres y de las conferencias.

En esta instancia parcial del curso de formación, tomando como referencia los casos analizados en los talleres, el grupo **debe**:

- **Producir, crear, redactar un caso** según el nivel o modalidad en la que trabajen.
- **Analizar el caso creado y recuperar** categorías, preguntas, reflexiones, dudas, comentarios, interpretaciones posibles que el caso proponga.

A modo de sugerencias de cómo ir haciendo la escritura del caso:

Primer momento:

a-Elaborar un caso, es decir una “fotografía” de la realidad de una problemática en la que se incluyen todos los actores de una institución educativa.

Segundo momento:

b-Analizar, interpretar y reflexionar el caso inventado, realizando vinculaciones con categorías trabajadas en los ejes de las conferencias, talleres desarrollados y la bibliografía explicitada durante el presente año. Al argumentar el caso con aportes de autores, citar y agregar bibliografía.

Tercer momento:

Evaluación: Autoevaluarse y evaluar el curso hasta ahora desarrollado, para mejorar la propuesta de formación.